FABRIZIO SAVI

FABER

Opere 2020 / 21

In diesem neuesten Skulpturenzyklus, der 2020 und Anfang 2021 entstand, schreitet er auf einem 2006 begonnen Weg fort. Damals war eine Serie von Büsten aus Terrakotta und Blattsilber entstanden. Die Skulpturengruppen unter dem Titel Evanescenti luci alla ribalta umfassen Werke aus verschiedenen Materialien und in verschiedenen Größen – eine tiefgehende Beschäftigung mit dem Theater.
Die neue Reihe der Busti inspiriert sich an den Theorien des 1991 verstorbenen französischen Schauspielers und Pantomimen Étienne Decroux, dem Verfasser des Traktats "Mime coprorel dramatique". Decroux war Dozent am Piccolo Teatro in Mailand und am Actor's Studio in New York, und Savi war fasziniert von ihm.
Die Bedeutung dieses Schauspielers liegt darin, ein neues "Alphabet" der Bewegung geschaffen zu haben: einen Prozess, in dem jede Bewegung des Körpers in ihre Bestandteile zerlegt, beschrieben und auf der Bühne reproduziert werden kann, so dass die alte körperliche Pantomime wieder hergestellt und die beschreibende Gestik und Mimik überwunden werden.
Decroux tendiert zu einer antinaturalistischen plastischen und nicht figurativen Übertragung; der Rumpf wird zum wichtigsten Ausdrucksmittel des Körpers. Diese körperliche Poetik überwindet die an der Realität orientierte Imitation zugunsten von etwas vollständig Abstraktem: einer echten Grammatik, bei der der Pantomime die einzelnen Körperteile zu beherrschen lernt und unabhängig macht.
Nach 14 Jahren nun also die Rückkehr zu den verdrehten und verstümmelten Büsten von 2006, die allerdings in reiferer Form neu interpretiert werden, befreit von den technischen Zwängen und den unnatürlichen Verrenkungen. Und dennoch bleibt eine gewisse Brutalität der Form, die in einigen der Skulpturen deutlich sichtbar wird, vor allem in den Modellen aus roter Terrakotta, während die weiß glasierten Werke nüchterner und eleganter wirken.
Zu diesen erneuerten plastischen Formen gesellen sich neue Elemente, andere Materialien und neue Bedeutungen. Immer aber stehen die Verteidigung der Freiheit, der Schutz demokratischer Rechte und die Flucht vor Unterdrückung und Ungerechtigkeit im Vordergrund.
Die neue Skulpturenproduktion von Fabrizio Savi lässt sich in zwei größere Blöcke einteilen: die Gruppen aus roter Terrakotta, deren Oberflächen teilweise mit farbigen Schichten überzogen sind, und die aus weiß glasierter Terrakotta. Außergewöhnlich ist die Verwendung von Pressholz zusammen mit den glasierten Büsten.
Neuerdings sind auch Flügel zu sehen, die mit Ketten an den Kompositionen befestigt sind und aus verschiedenen Materialien bestehen (Pressholz, roter gebrannter Ton, weiß glasierter Ton).
Sie symbolisieren Bewegungen, Gedanken, Höhenflüge, Phantasie und schließlich Spiritualität, die Vereinigung mit dem Himmel und damit letztlich mit dem Göttlichen.

Die letztgenannten Werke gehören zu den Reihen Libertà und Giustizia, Büsten und Halbbüsten ohne Kopf und mit Flügeln aus gepresster Holzfaser, die feiner in ihren Formen sind.
Die roten Skulpturen aus Terrakotta sind dagegen roher und gewissermaßen tönender, was sich schon aus dem Material ergibt. Sie sind ein Schrei gegen

das Unrecht, verdrehte Körper, die im Material gefangen sind, zerrissen, unfertig, mit bewegten und schmerzvollen Oberflächen.
Die Titel der Skulpturengruppen feuern zum Kampf um das Recht an, zum Mitleiden, zur Aufopferung für die Freiheit. In der Vergangenheit schon verwendete Formen kehren zurück, werden aufbereitet und an die heutige Zeit angepasst.
Die Pandemie hat einen Prozess des Verlustes beschleunigt, der schon vor einiger Zeit begonnen hat; kollektive Identitäten geraten in die Krise, dazu kommen wirtschaftliche Probleme.
Damit sollen keineswegs die Regelungen und Vorschriften verurteilt werden – es geht um eine tiefere Reflexion. Unsere Gewohnheiten und unser Handeln ist einem Umbruch unterworfen, der seine größte Wucht gerade entfaltet und Individuen und Gesellschaft einander entfremdet. Die ohnehin schon erschütterten Grundfesten der Demokratie werden weiter untergraben, Panik und Elend breiten sich aus. Auch die im neuen Skulpturenzyklus von Savi behandelten Themen sind unmissverständlich – eine Anfeuerung zum Kampf für Freiheit und Gerechtigkeit zwischen Verzweiflung und Hoffnung.

Barbara Vincenzi (April 2021)

Die in diesem Katalog aufgeführten Werke wurden zwischen Juni 2020 und Februar 2021 vom Künstler geschaffen.
Zur besseren Kenntlichmachung wurden die Werke neben dem Titel auch mit einem Code versehen, der aus einem C mit einer fortlaufenden Nummer besteht. Es folgt eine Beschreibung der Techniken und Materialien, in denen die Werke ausgeführt sind.

Werke mit den Codes C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8, C10, C11 und C25
Skulpturen aus roter Terrakotta, deren Oberflächen teilweise mit farbigen Schichten überzogen sind. Die Basen bestehen aus grün gestrichenem Holz.

Werke mit den Codes C12, C13, C14, C15, C16, C17, C18, C19, C20, C21, C22, C23, C24, C26, C27, C28, C29, C30, C31, C32, C33, C34, C35, C36, C37, C38, C39, C40, C41 und C45 skulpturen aus weißer Terrakotta mit hochdichter Feuerglasur. Die Basen bestehen aus dunkelblau gestrichenem Holz.

Das Werk mit dem Code C49 ist eine Skulptur aus weißer, nicht glasierter Terrakotta; die Flügel bestehen aus gepresster Holzfaser. Die Basis besteht aus dunkelblau gestrichenem Holz.

Die Werke mit den Codes C51A, C51B, C51C und C51D bestehen aus vier Platten aus gepresster Holzfaser, an denen feuerglasierte Flügel aus weißer Terrakotta mit Eisenketten angehängt sind.

Das Basrelief mit dem Code C50 besteht aus einer Paste mit Marmorstaub aus Carrara und einem synthetischen Kleber.

C49

Der sieg der ungerechten

cm 33 x 24 x 120
in 12,99 x 9,44 x 47,24

C41

Ideal des sieges und der freiheit

cm 18 x 18 x 81
in 7,08 x 7,08 x 31,88

C3

Flucht vor der ungerechtigkeit

cm 40 x 21 x 65
in 15,74 x 8,26 x 25,59

C1

Hinauf zum himmel

cm 30 x 15 x 59
in 11,81 x 5,90 x 23,22

C4

Zur morgen und abenddämmerung

cm 30 x 25 x 64
in 11,81 x 9,84 x 25,19

C5

Mehr äußeres als inneres

cm 33 x 25 x 55
in 12,99 x 9,84 x 21,65

C6

Wir haben seite an seite gekämpft

cm 24 x 13 x 41
in 9,44 x 5,11 x 16,14

C7

Bei sonnenuntergang

cm 27 x 13 x 33
in 10,65 x 5,11 x 12,99

C8

Der flüchtige moment

cm 18 x 18 x 41
in 7,08 x 7,08 x 16,14

C9

Stolz

cm 18 x 18 x 45
in 7,08 x 7,08 x 17,71

C10

Ohne titel

cm 15 x 15 x 37
in 5,90 x 5,90 x 14,56

C11

Ohne titel

cm 14 x 14 x 37
in 5,51 x 5,51 x 14,56

C25

Nach dem kampf

cm 14 x 14 x 34
in 5,51 x 5,51 x 13,38

C12

Flucht vor dem vergessen

cm 28 x 16 x 51
in 11,02 x 6,29 x 20,07

C13

Ideal und ratio

cm 18 x 18 x 37
in 7,08 x 7,08 x 14,56

C14

Entgegengesetzte richtungen

cm 18 x 18 x 42
in 7,08 x 7,08 x 16,53

C15

Verweigerte hilfe

cm 23 x 19 x 40
in 9,05 x 7,48 x 15,74

C16

Die welle des schicksals

cm 30 x 15 x 43
in 11,81 x 6,29 x 16,92

C17

Sie, der ex und er

cm 30 x 20 x 40
in 12,59 x 7,87 x 15,74

C18

Fehlende affinität

cm 20 x 13 x 41
in 7,87 x 5,11 x 16,14

C19

Unterschiedliche sichtweisen

cm 18 x 18 x 46
in 7,08 x 7,08 x 18,11

C20

Paladin

cm 15 x 15 x 44
in 5,90 x 5,90 x 17,32

C21

Paladin 2

cm 15 x 15 x 43
in 5,90 x 5,90 x 16,92

C22

Ich erinnere mich nicht an dich

cm 15 x 15 x 42
in 5,90 x 5,90 x 16,53

C23

Ohne titel

cm 14 x 14 x 29
in 5,51 x 5,51 x 11,41

C24

Zu dir hin

cm 11 x 11 x 32
in 4,33 x 4,33 x 12,59

C26

Wüte nicht

cm 24 x 16 x 53
in 9,44 x 6,29 x 20,86

C27

Das warten

cm 15 x 15 x 51
in 5,90 x 5,90 x 20,07

C28

Das ideal

cm 18 x 18 x 55
in 7,08 x 7,08 x 21,65

C29

Zum jenseits

cm 18 x 18 x 57
in 7,08 x 7,08 x 22,44

C30

Freiheit nährt sich von deiner unterstützung

cm 18 x 18 x 62
in 7,08 x 7,08 x 24,40

C31

Erinnerung an einen fernen flug

cm 14 x 14 x 47
in 5,51 x 5,51 x 18,50

C32

Vorherrschaft der macht

cm 18 x 18 x 56
in 7,08 x 7,08 x 22,04

C33

Ich springe ins licht

cm 24 x 15 x 64
in 9,44 x 5,90 x 25,19

C34

Muse

cm 18 x 18 x 59
in 7,08 x 7,08 x 23,22

C35

Muse

cm 14 x 14 x 61
in 5,51 x 5,51 x 24,01

C36

Ich habe es vergebens versucht

cm 15 x 15 x 59
in 5,90 x 5,90 x 23,22

C37

Ich bin zerstört

cm 15 x 15 x 41
in 5,90 x 5,90 x 16,92

C38

Erschöpft

cm 29 x 15 x 23
in 11,41 x 5,90 x 9,05

C39

Träume können fliegen

cm 20 x 14 x 47
in 7,87 x 5,51 x 18,50

C40

Ohne titel

cm 32 x 16 x 27
in 12,59 x 6,29 x 10,62

C45

Du bist meine stärke

cm 15 x 15 x 66
in 5,90 x 5,90 x in 25,98

C51A

Entität Nr. 7.000.000.001
perfekt konform

cm 70 x 50
in 27,55 x 19,68

Entity Nr. 7,000,000,002
perfekt konform

C51B

cm 70 x 50
in 27,55 x 19,68

C51C

Entität Nr. 7.000.000.003
perfekt konform

cm 70 x 50
in 27,55 x 19,68

Entität Nr. 7.000.000.004
nicht konform
(revolutionär, souverän, populistisch, Verschwörungstheoretiker, Verschwörer)

cm 70 x 50
in 27,55 x 19,68

C50

Das Erwachen des Bewusstseins

cm 124 x 50
in 48,81 x 19,68