FABRIZIO SAVI

FABER

Opere 2020 / 21

La nouvelle série de Bustes s'inspire des théories d'Etienne Decroux, acteur et mime français, décédé en 1991, auteur du traité « Il mimo corporale drammatico » (le minimum corporel dramatique), professeur au Piccolo Teatro de Milan et à l'Actor's Studio à New York, dont Savi est particulièrement enchanté. L'importance de l'acteur est d'avoir construit un nouvel « alphabet » du mouvement : un processus dans lequel tout mouvement du corps peut être décomposé, décrit proprement et reproduit sur scène, renouvelant ainsi l'ancienne pantomime du corps mimant et dépassant les gestes descriptifs et expressivité du visage. Decroux tend vers une transposition plastique anti-naturaliste et non figurative, élisant le tronc du corps comme le principal moyen d'expression. Donc une poétique corporelle qui dépasse la donnée réelle de l'imitation, en la rendant totalement abstraite : une vraie grammaire qui conduit le mime à dominer les différentes parties du corps et à les rendre indépendantes.

Ainsi, après quatorze ans, les bustes tordus et mutilés de 2006 sont de retour, mais revus de manière plus mature, libérés du forçage technique et de la flexion contre nature, bien qu'une certaine brutalité des formes demeure, plus visible dans certains groupes sculpturaux, notamment dans le modelé en terre cuite, tandis que les structures en terre cuite émaillée blanche sont plus sobres et élégantes. A ces formes plastiques renouvelées s'ajoutent de nouveaux éléments, des matériaux différents et de nouvelles significations qui agissent toujours en défense de la liberté, en protection des droits de la démocratie et en fuyant l'oppression et l'injustice.

La nouvelle production sculpturale de Fabrizio Savi est divisée en deux macro-groupes: la série en terre cuite rouge avec des surfaces partiellement patinées avec divers pigments, d'autres en terre cuite émaillée blanche. L'utilisation de bois compressé qui complète les bustes émaillés est intéressante.

Les ailes qui se joignent avec des chaînes à la composition et elles sont réalisées en de différents matériaux (bois comprimé, argile cuite rouge, argile émaillée blanche), en tant que symbole de mouvement, de pensée, de vol et d'imagination, enfin de spiritualité, d'union avec le ciel et, par conséquent, d'union avec la Divinité, font leur entrée.
Ces derniers sont de la série Libertà e Giustizia, (Liberté et Justice) à la fois mi-buste et buste entier, représentés sans tête et avec des ailes en fibre de bois compressée, de forme plus délicate. Tandis que plus fragmentaires et vibrants sont les groupes sculpturaux de couleur rouge, donnés par la terre cuite, qui sont les porte-parole frémissants des thèmes contre l'injustice, entre les corps tordus emprisonnés dans la matière, entre les lacérations et l'inachevé, entre les surfaces mouvantes et douloureuses. Les titres des groupes sculpturaux perpétuent la lutte pour ses droits, la compassion, la liberté non pas sans sacrifice. Les formes déjà utilisées dans le passé reviennent, mais retravaillées et adaptées à la période d'aujourd'hui. La Pandémie a accéléré un processus de privation déjà en cours depuis un certain temps, en mettant l'identité collective en crise, à laquelle s'ajoute une dégradation

de l’économie. Derrière ces mots, il n’y a pas de condamnation des règles imposées, mais une réflexion plus large, qui a maintenant atteint son maximum d’expression en écrasant nos habitudes et notre manière d’agir, dans une forme toujours plus grande d’aliénation individuelle et sociale. Cela a sapé les fondements d’une démocratie déjà fragile, a créé panique et misère. Les thèmes traités dans le nouveau cycle de sculptures de Savi sont également explicites, faisant l’éloge de la liberté, de la justice, de la force, de la lutte, entre le désespoir et la lumière.

Barbara Vincenzi (avril 2021)

Les travaux de ce catalogue ont été entièrement crées par l’auteur entre juin 2020 et février 2021.
Pour plus de clarté dans l’identification, en plus du titre, les travaux se sont également vu attribuer un code alphanumérique composé d’une lettre C suivie d’un numéro progressif.
Les techniques et les matériaux utilisés pour créer ses travaux sont décrits ci-dessous.

Travaux avec les codes C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8, C10, C11, C25
Ce sont des sculptures en terre cuite rouge avec des surfaces partiellement patinées avec de divers pigments. Les sculptures sont posées sur un socle en bois peint en vert.

Travaux avec les codes C12, C13, C14, C15, C16, C17, C18, C19, C20, C21, C22, C23, C24, C26, C27, C28, C29, C30, C31, C32, C33, C34, C35, C36, C37, C38, C39, C40, C41, C45
Sculptures en terre cuite blanche avec émaillage au feu de grande épaisseur et socle en bois peint en bleu foncé.

Le travail avec le code C49 est une sculpture en terre cuite blanche non émaillée, tandis que les ailes sont en fibre de bois compressée. La sculpture est posée sur un socle en bois peint en bleu foncé.

Le travail avec les codes C51A, C51B, C51C, C51D se compose de quatre panneaux en fibre de bois compressée avec des ailes suspendues en terre cuite émaillée blanche ; les ailes sont suspendues à des chaînes de fer.

Le bas-relief avec le code C50 est composé d’un mélange à base de poudre de marbre de Carrare et d’une colle synthétique.

C49

La victoire des injustes

cm 33 x 24 x 120
in 12,99 x 9,44 x 47,24

C41

Idéal de victoire et de liberté

cm 18 x 18 x 81
in 7,08 x 7,08 x 31,88

C3

Échapper à l’injustice

cm 40 x 21 x 65
in 15,74 x 8,26 x 25,59

C1

Vers le ciel

cm 30 x 15 x 59
in 11,81 x 5,90 x 23,22

C4

Vers l’aube et vers le coucher du soleil

cm 30 x 25 x 64
in 11,81 x 9,84 x 25,19

C5

L’extérieur plus que l’intérieur

cm 33 x 25 x 55
in 12,99 x 9,84 x 21,65

C6

Nous nous sommes battus épaule contre épaule

cm 24 x 13 x 41
in 9,44 x 5,11 x 16,14

C7

Au coucher du soleil

cm 27 x 13 x 33
in 10,65 x 5,11 x 12,99

C8

L’instant insaisissable

cm 18 x 18 x 41
in 7,08 x 7,08 x 16,14

C9

Fier

cm 18 x 18 x 45
in 7,08 x 7,08 x 17,71

C10

Sans titre

cm 15 x 15 x 37
in 5,90 x 5,90 x 14,56

C11

Sans titre

cm 14 x 14 x 37
in 5,51 x 5,51 x 14,56

C25

Après le combat

cm 14 x 14 x 34
in 5,51 x 5,51 x 13,38

C12

S’échapper à l’oubli

cm 28 x 16 x 51
in 11,02 x 6,29 x 20,07

C13

L’idéal et le rationnel

cm 18 x 18 x 37
in 7,08 x 7,08 x 14,56

C14

Directions opposées

cm 18 x 18 x 42
in 7,08 x 7,08 x 16,53

C15

L’aide refusée

cm 23 x 19 x 40
in 9,05 x 7,48 x 15,74

C16

La vague du destin

cm 30 x 15 x 43
in 11,81 x 6,29 x 16,92

C17

Elle, l’ex et lui

cm 30 x 20 x 40
in 12,59 x 7,87 x 15,74

C18

Manque d’affinité

cm 20 x 13 x 41
in 7,87 x 5,11 x 16,14

C19

Différents points de vue

cm 18 x 18 x 46
in 7,08 x 7,08 x 18,11

C20

Paladin

cm 15 x 15 x 44
in 5,90 x 5,90 x 17,32

C21

Paladin 2

cm 15 x 15 x 43
in 5,90 x 5,90 x 16,92

C22

Je ne me souviens pas de toi

cm 15 x 15 x 42
in 5,90 x 5,90 x 16,53

C23

Sans titre

cm 14 x 14 x 29
in 5,51 x 5,51 x 11,41

C24

Vers toi

cm 11 x 11 x 32
in 4,33 x 4,33 x 12,59

C26

Ne rajoute pas

cm 24 x 16 x 53
in 9,44 x 6,29 x 20,86

C27

L’attente

cm 15 x 15 x 51
in 5,90 x 5,90 x 20,07

C28

L’idéal

cm 18 x 18 x 55
in 7,08 x 7,08 x 21,65

C29

Vers l’au-delà

cm 18 x 18 x 57
in 7,08 x 7,08 x 22,44

C30

La liberté se nourrit de ton soutien

cm 18 x 18 x 62
in 7,08 x 7,08 x 24,40

C31

Souvenir d’un vol lointain

cm 14 x 14 x 47
in 5,51 x 5,51 x 18,50

C32

Prédominance de la force

cm 18 x 18 x 56
in 7,08 x 7,08 x 22,04

C33

Bond vers la lumière

cm 24 x 15 x 64
in 9,44 x 5,90 x 25,19

C34

Muse

cm 18 x 18 x 59
in 7,08 x 7,08 x 23,22

C35

Muse

cm 14 x 14 x 61
in 5,51 x 5,51 x 24,01

C36

J’ai essayé en vain

cm 15 x 15 x 59
in 5,90 x 5,90 x 23,22

C37

Je suis dévasté

cm 15 x 15 x 41
in 5,90 x 5,90 x 16,92

C38

Épuisée

cm 29 x 15 x 23
in 11,41 x 5,90 x 9,05

C39

Les rêves peuvent voler

cm 20 x 14 x 47
in 7,87 x 5,51 x 18,50

C40

Sans titre

cm 32 x 16 x 27
in 12,59 x 6,29 x 10,62

C45

Tu es ma force

cm 15 x 15 x 66
in 5,90 x 5,90 x in 25,98

C51A

Entité n ° 7,000,000,001 parfaitement conforme

cm 70 x 50
in 27,55 x 19,68

Entité n ° 7,000,000,002 parfaitement conforme

cm 70 x 50
in 27,55 x 19,68

C51C

Entité n ° 7,000,000,003 parfaitement conforme

cm 70 x 50
in 27,55 x 19,68

Entité n ° 7,000,000,004
non conforme
(révolutionnaire, souverain, populiste, théoricien du complot conspirateur)

cm 70 x 50
in 27,55 x 19,68

C50

Le réveil de la conscience

cm 124 x 50
in 48,81 x 19,68