



FABRIZIO SAVI
FABER

Opere 2020 / 21

La nuova serie dei Busti si ispira alle teorie di Etienne Decroux, attore e mimo francese, scomparso nel 1991, autore del trattato "Il mimo corporale drammatico", docente al Piccolo Teatro di Milano e all'Actor's Studio di New York, di cui Savi rimane particolarmente incantato. L'importanza dell'attore è di aver costruito un nuovo "alfabeto" del movimento: un processo in cui qualsiasi moto del corpo può essere scomposto, descritto ordinatamente e riprodotto in scena, rinnovando, in tale modo, la vecchia pantomima del mimo corporeo e superando la gestualità di carattere descrittivo e l'espressività del volto. Decroux tende alla trasposizione plastica antinaturalistica e non figurativa, eleggendo il tronco del corpo a principale mezzo espressivo. Una poetica corporea dunque, che supera il dato reale dell'imitazione, rendendolo pienamente astratto: una vera e propria grammatica che conduce il mimo a dominare le varie parti del corpo e renderle indipendenti.

Ritornano dunque, a distanza di quattordici anni, i busti contorti e mutilati del 2006, ma rivisti in chiave più matura, liberati da forzature tecniche e da piegamenti innaturali seppur permane una certa brutalità di forme, maggiormente visibile in alcuni gruppi scultorei, soprattutto nei modellati in terracotta, mentre più sobrie ed eleganti sono le strutture in terracotta bianca smaltata. A queste rinnovate forme plastiche si aggiungono nuovi elementi, diversi materiali e nuove significazioni che si muovono sempre in difesa della libertà, in tutela dei diritti di democrazia e in fuga dall'oppressione e ingiustizia.

La nuova produzione scultorea di Fabrizio Savi, si divide in due macro-gruppi: le serie realizzate con terracotta rossa con superfici parzialmente patinate con pigmenti vari, altre in terracotta smaltata di bianco. Interessante è l'uso del legno compresso che completano i busti smaltati.

Fanno il loro ingresso le ali che si uniscono con catene alla composizione e sono realizzate in diversi materiali (legno compresso, argilla cotta rossa, argilla smaltata di bianco), come simbolo di movimento, di pensiero, di volo e di immaginazione, infine di spiritualità, di unione con il cielo e, quindi, di unione con la Divinità.

Quest'ultime sono delle serie Libertà e Giustizia, sia a mezzo busto che a busto intero, rappresentate senza testa e con ali in fibra di legno compresso, più delicate nelle forme. Mentre più abbozzate e vibranti sono i gruppi scultorei di colore rosso, dato dalla terracotta, che si fanno portavoce frementi di temi contro l'ingiustizia, tra corpi che si contorcono imprigionati nel materiale, tra lacerazioni e non finito, tra superfici mosse e dolorose. I titoli dei gruppi scultorei inneggiano alla lotta per i propri diritti, alla compassione, alla libertà non senza sacrificio. Ritornano le forme già usate in passato, ma rielaborate e adattate al periodo odierno. La Pandemia ha accelerato un processo di privazione già in atto da tempo, mettendo in crisi l'identità collettiva, a cui si aggiunge un peggioramento dell'economia. Dietro queste parole non vi è alcuna condanna alle regole imposte, ma una riflessione più ampia, che ora ha raggiunto la sua massima espressione travolgendo le nostre abitudini e il nostro modo di agire, in una forma sempre maggiore di

alienazione individuale e sociale. Ha minato le basi di una democrazia già traballante, creato panico e miseria. Anche i temi trattati nel nuovo ciclo di sculture di Savi, sono espliciti, e inneggiando alla Libertà alla Giustizia, alla forza, alla lotta, tra disperazione e luce.

Barbara Vincenzi (aprile 2021)

Le opere presenti in questo catalogo sono state realizzate interamente dall'autore tra giugno 2020 e febbraio 2021.

Per maggiore chiarezza nella identificazione è stato assegnato alle opere oltre al titolo anche un codice alfanumerico costituito da una lettera C seguita da un numero progressivo.

Di seguito si descrivono le tecniche e i materiali con cui sono state realizzate le opere.

Opere contrassegnate con i codici C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8, C10, C11, C25

Si tratta di sculture in terracotta rossa con superfici parzialmente patinate con pigmenti vari. Le sculture sono poste su una base in legno dipinta di verde.

Opere con codici C12, C13, C14, C15, C16, C17, C18, C19, C20, C21, C22, C23, C24, C26, C27, C28, C29, C30, C31, C32, C33, C34, C35, C36, C37, C38, C39, C40, C41, C45

Sculture in terracotta bianca con smaltatura a fuoco ad alto spessore e base in legno dipinto blu scuro.

L'opera con il codice C49 è una scultura in terracotta bianca non smaltata, mentre le ali sono di fibra di legno compresso. La scultura è posta su una base in legno dipinto blu scuro.

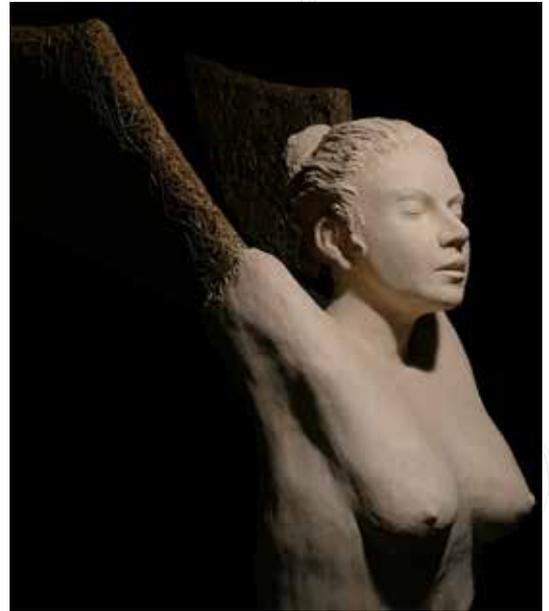
L'opera con i codici C51A, C51B, C51C, C51D è costituita da quattro pannelli in fibra di legno compresso con appese delle ali in terracotta bianca smaltata a fuoco; le ali sono appese a catene di ferro.

Il bassorilievo con il codice C50 è costituito da un impasto fatto con polvere di marmo di Carrara e un collante sintetico.

C49

La vittoria degli ingiusti





cm 33 x 24 x 120
in 12,99 x 9,44 x 47,24

Fabrizio Lotti

C41

ideale di vittoria e di libertà





Fabrizio Lotti

cm 18 x 18 x 81
in 7,08 x 7,08 x 31,88



C3

Fuga dall'ingiustizia





cm 40 x 21 x 65
in 15,74 x 8,26 x 25,59

Fabrizio Savi

C1

Verso il cielo





cm 30 x 15 x 59
in 11,81 x 5,90 x 23,22

Fabrizio Lotti

C4

Verso l'alba e verso il tramonto





cm 30 x 25 x 64
in 11,81 x 9,84 x 25,19

Fabrizio Lotti

C5

L'esteriore più dell'interiore





Fabrizio Lotti

cm 33 x 25 x 55
in 12,99 x 9,84 x 21,65

C6

Lottammo spalla a spalla





Fabrizio Lotti

cm 24 x 13 x 41
in 9,44 x 5,11 x 16,14



C7

Al tramonto





Fabrizio Lotti

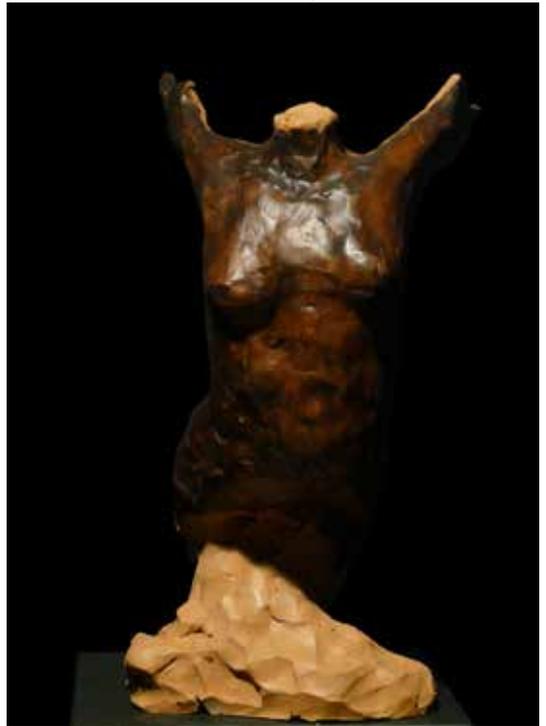
cm 27 x 13 x 33
in 10,65 x 5,11 x 12,99



C8

L'attimo fuggente





Fabrizio Lotti

cm 18 x 18 x 41
in 7,08 x 7,08 x 16,14

C9

Fiero





Fabrizio Lotti

cm 18 x 18 x 45
in 7,08 x 7,08 x 17,71



C10

Senza titolo





Fabrizio Santu

cm 15 x 15 x 37
in 5,90 x 5,90 x 14,56



C11

Senza titolo





Fabrizio Lotti

cm 14 x 14 x 37
in 5,51 x 5,51 x 14,56



C25

Dopo la lotta





Fabrizio Lotti

cm 14 x 14 x 34
in 5,51 x 5,51 x 13,38



C12

Fuga dall'oblio





Fabrizio Lotti

cm 28 x 16 x 51
in 11,02 x 6,29 x 20,07



C13

L'ideale ed il razionale





Fabrizio Lotti

cm 18 x 18 x 37
in 7,08 x 7,08 x 14,56

C14

Direzioni opposte





cm 18 x 18 x 42
in 7,08 x 7,08 x 16,53

Fabrizio Lotti

C15

L'aiuto negato





cm 23 x 19 x 40
in 9,05 x 7,48 x 15,74

Fabrizio Lotti

C16

L'onda del destino





cm 30 x 15 x 43
in 11,81 x 6,29 x 16,92

Fabrizio Lotti

C17

Lei, l'ex e lui





Fabrizio Lotti

cm 30 x 20 x 40
in 12,59 x 7,87 x 15,74

C18

Mancata affinità





cm 20 x 13 x 41
in 7,87 x 5,11 x 16,14

Fabrizio Lotti

C19

Differenti punti di vista





Fabrizio Lotti

cm 18 x 18 x 46
in 7,08 x 7,08 x 18,11



C20

Paladina





Fabrizio Lotti

cm 15 x 15 x 44
in 5,90 x 5,90 x 17,32



C21

Paladina 2





Fabrizio Lotti

cm 15 x 15 x 43
in 5,90 x 5,90 x 16,92



C22

Non ricordo di te





Fabrizio Lotti

cm 15 x 15 x 42
in 5,90 x 5,90 x 16,53



C23

Senza titolo





Fabrizio Lotti

cm 14 x 14 x 29
in 5,51 x 5,51 x 11,41

C24

Verso di te





Fabrizio Lotti

cm 11 x 11 x 32
in 4,33 x 4,33 x 12,59



C26

Non inferior





cm 24 x 16 x 53
in 9,44 x 6,29 x 20,86

Fabrizio Lotti

C27

L'attesa





cm 15 x 15 x 51
in 5,90 x 5,90 x 20,07

Fabrizio Lotti

C28

L'ideale





Fabrizio Lotti

cm 18 x 18 x 55
in 7,08 x 7,08 x 21,65



C29

Verso oltre





Fabrizio Lotti

cm 18 x 18 x 57
in 7,08 x 7,08 x 22,44



C30

La libertà si nutre del tuo sostegno





Fabrizio Lotti

cm 18 x 18 x 62
in 7,08 x 7,08 x 24,40



C31

Ricordo di un lontano volo





Fabrizio Lotti

cm 14 x 14 x 47
in 5,51 x 5,51 x 18,50



C32

Predominio della forza





Fabrizio Lotti

cm 18 x 18 x 56
in 7,08 x 7,08 x 22,04



C33

Balzo verso la luce





Fabrizio Lotti

cm 24 x 15 x 64
in 9,44 x 5,90 x 25,19



C34

Musa





Fabrizio Lotti

cm 18 x 18 x 59
in 7,08 x 7,08 x 23,22

C35

Musa





Fabrizio Lotti

cm 14 x 14 x 61
in 5,51 x 5,51 x 24,01



C36

Tentai invano





Fabrizio Lotti

cm 15 x 15 x 59
in 5,90 x 5,90 x 23,22



C37

Sono a pezzi





Fabrizio Lotti

cm 15 x 15 x 41
in 5,90 x 5,90 x 16,92



C38

Esausta





Fabrizio Lotti

cm 29 x 15 x 23
in 11,41 x 5,90 x 9,05



C39

I sogni possono volare





cm 20 x 14 x 47
in 7,87 x 5,51 x 18,50

Fabrizio Lotti

C40

Senza titolo





Fabrizio Lotti

cm 32 x 16 x 27
in 12,59 x 6,29 x 10,62

C45

Sei la mia forza





Fabrizio Lotti

cm 15 x 15 x 66
in 5,90 x 5,90 x in 25,98



C51A

**Entità N. 7,000,000,001
perfettamente conforme**



**Entità N. 7,000,000,002
perfettamente conforme**

C51B



cm 70 x 50
in 27,55 x 19,68

C51C

**Entità N. 7,000,000,003
perfettamente conforme**



**Entita N. 7,000,000,004
non conforme
(rivoluzionario, sovranista, populista, com-
plottista, cospiratore)**

C51D



cm 70 x 50
in 27,55 x 19,68

C50

Il risveglio della consapevolezza





cm 124 x 50
in 48,81 x 19,68